

## SKEMA BAHAGIAN A

**1. Nyatakan tiga elemen yang boleh diaplikasikan dalam reka bentuk landskap lembut (*softscape*).**

- a) Tumbuhan
- b) Topografi
- c) Air

[3]

**2. a) Jelaskan tujuan utama penghasilan lukisan.**

- Mengkaji struktur sesuatu objek dengan lebih terperinci
- Luahan emosi pengkarya  
(*Pilih mana-mana satu jawapan + huraian*)

**b) Berikan penjelasan tentang jenis lukisan yang dinyatakan di bawah.**

**i. Lukisan figurative**

- Penumpuan kepada tubuh badan manusia atau haiwan
- Anatomi dipentingkan
- Kadar bandingan ditekankan.

[3]

**ii. Lukisan ilustrasi**

- Lukisan yang mempunyai tema atau keterangan tertentu
- Dijadikan bahan untuk penerbitan, kartun dan animasi

[3]

**iii. Lukisan fantasi**

- Menggambarkan khayalan atau imaginasi tinggi pengkarya
- Dijadikan bahan untuk animasi / komik / poster wayang

[3]

**3. Gambar 1 menunjukkan karya Mohammad Hoessein Enas berjudul *The Harvester (1962)*. Bincangkan karya tersebut dari aspek berikut**

**a) Imej fizikal :**

- 2 figura wanita / gadis melayu sedang menuai padi
- Pemandangan / persekitaran sawah padi di musim menuai
- Menonjolkan pakaian tradisional Melayu : berbaju kebaya, berkain batik sarong.

[6]

-

**b)Komposisi :**

- Berkaitan unsur seni dan prinsip rekaan
- Contoh : Warna, jalinan, bentuk, harmoni, keseimbangan dan sebagainya

(*Fakta + Huraian*)

[6]

4. Huraikan tiga jenis aliran penting dalam penghasilan karya di bawah,

**a) Aliran tradisional**

- Penggunaan bahan asli / semula jadi.
- Keseragaman dan pengulangan pada proses penghasilan yang sama
- Contoh : Daun mengkuang untuk pembuatan tikar

[3]

**b) Aliran moden**

- Eksplorasi media konvensional dan media baru.
- Media yang digunakan tidak terikat / bebas.
- Contoh : Anyaman rotan diganti dengan bahan plastik.

[3]

**c) Aliran pascamoden**

- Eksplorasi media baru dan konvensional
- Bersifat globalisasi
- Interaksi pengkarya dengan audiens melalui mesej tersurat dan tersirat.
- Contoh : Lukisan ilustrasi yang mempersoalkan isu kerohanian dan budaya.

[3]

**5. Berdasarkan poster dalam Gambar 2 , nyatakan pandangan anda dari aspek tipografi, ilustrasi, dan fungsi.**

**a) Tipografi :**

- Jelas, ringkas, mudah dibaca / keterbacaan
- Kepelbagaian saiz dan bentuk tulisan ( besar, sederhana, kecil )
- Tulisan bersaiz besar memberi fokus pada tajuk.

[3]

**b) Ilustrasi :**

- Menggambarkan watak artis / pelawak terkenal tempatan.
- Menggunakan teknik fotografi.
- Watak mudah dikenali oleh audiens

[3]

**c) Fungsi :**

- Promosi filem komedi terbaru di pawagam
- Untuk menarik audiens ke pawagam
- Berjaya menyampaikan mesej kelakar / komedi

[3]

**6. Huraikan secara ringkas bagaimana sumber yang berikut mempengaruhi pembentukan idea dalam penghasilan sesebuah karya.**

**a) Persekitaran**

- Persekitaran semulajadi
- Persekitaran buatan manusia.
- Imej-imej yang terdapat dalam persekitaran penting dalam pembentukan idea bagi penghasilan karya.
- Contoh imej : Flora , bentuk muka bumi, cakerawala, bangunan.
- Contoh karya : Rumah rakit- Kuala Lipis, (1959) -Peter Harris.

[5]

**b) Penghormatan /Penyembahan (*Homages*)**

- Rasa penghormatan kepada individu / pemimpin / ketuhanan.
- Rasa pendewaan terhadap sesuatu yang menjadi idola.
- Contoh karya : Patrick Ng Kah Onn, Semangat Tanah,Air dan Udara,1958,

- Lain-lain yang relevan.

[5]

\* Taburan markah 1 Isi = 5 Markah (2 F + 3 H)

## SKIMA BAHAGIAN B

7. Penggunaan teks, ilustrasi dan animasi dalam multimedia boleh menyampaikan maklumat kepada audien secara berkesan. Bincangkan.

### \*Teks

F1. teks adalah cara yang paling berkesan untuk menyampaikan informasi idea

F2. teks boleh ditulis terus atau dimasukkan gambar untuk menampakkan kesan yang menarik

F3. Lain-lain yang relevan

### \* Ilustrasi

F1. Ilustrasi dijadikan sebagai latar belakang atau persembahan sokongan di dalam multimedia

F2. Ilustrasi boleh diolah atau diambil daripada sumber lain seperti gambar, pengimbas, video atau laman web.

F3. Lain-lain yang relevan

### \* Animasi

F1. Grafik dan teks boleh dipaparkan secara berterusan untuk membentuk satu pergerakan animasi.

F2. Animasi merangkumi satu pergerakan yang ringkas seperti butang atau ikon yang berkelip sehingga objek bergerak.

F3. Lain-lain yang relevan

### \* Rumusan

### ***Taburan markah***

Intro = 1M

Isi = 1 isi =  $4M(2F + 2H)$

3 isi =  $3 \times 4M = 12M$

Rumusan = 2M

8. Gambar 1, hasil karya Mohd Sallehudin bertajuk “Village Shopping”. Dengan menggunakan strategi kritikan seni visual, bincangkan bagaimana konsep Satu Malaysia telah lama wujud. Apakah peranan yang boleh dilakukan oleh pengkarya seni.

***Skema.***

\*Intro -definisi kritikan

- biodata pengkarya

- 4 strategi deskripsi, analisis, interpretasi dan pertimbangan

\*Isi

F1. Deskripsi

F2. Analisis

F3. Interpretasi

F4. Pertimbangan

\*Rumusan

***Taburan markah***

Intro = 1M

Isi = 1 isi = 3M(1F + 2H)

4 isi = 4 X 3M = 12M

Rumusan = 2M

9. (a) Huraikan tentang nilai-nilai yang wujud dalam pengubahan kraf tembikar aliran tradisional Melayu.  
(6m)
- (b) Jelaskan tiga ciri penting reka bentuk dalam kebanyakan penghasilan karya kraf Melayu tradisional.  
(9m)

**skema.**

- (a) F1. Ritual-menekankan unsur batin /ketuhanan/spiritual  
F2. nilai estika-disampaikan melalui maksud tersirat  
F3. Menitikberatkan nilai kemasyarakatan  
F4. Lain-lain yang relevan

**Taburan Markah**

$$1 \text{ isi} = 3M(1F + 2H)$$

$$2 \text{ isi} = 2 \times 3M = 6M$$

- (b) F 1. Bahan-asli/semulajadi  
F2. Reka corak-unsur pengulangan, stalisasi, abstrak, motif flora/fauna  
F 3. Fungsi  
F4. Media  
F5. Proses penghasilan  
F6. Lain-lain yang relevan

**Taburan markah**

$$1 \text{ isi} = 3M(1F + 2H)$$

$$3 \text{ isi} = 3 \times 3M = 9M$$

10. Berdasarkan gambar 2 hasil karya Pablo Picasso yang berjudul "Arrival In Paris". Nyatakan sumber idea dan huraikan pendekatan penjanaaan Idea dalam konteks karya tersebut.

**Skema**

\*Intro

\*Isi

Sumber Idea

- F1. Pengalaman  
F2. Persekitaran  
F3. Peristiwa



F4.Lain-lain yang relevan  
Pendekatan penjaanaan idea  
F1. Peniruan  
F2. Pemerhatian  
F3. Temubual  
F4.Lain-lain yang relevan  
\*Rumusan

**Taburan markah**

Intro = 1M

Isi = 1 isi = 3M(1F + 2H)

4 isi = 4 X 3M = 12M

Rumusan = 2M

## SKIMA BAHAGIAN C

### SOALAN 11

Berdasarkan gambar 1 karya Patrick Ng Kah Onn bertajuk Semangat Bumi, Air dan Angin/Spirit of Earth Water and Air 1958. Oil on Canvas, huraikan dari sudut imitasi, idealisme dan stailisasi.

SKEMA:

#### **A. Imitasi**

Huraian: Peniruan alam semulajadi alam buatan manusia, masyarakat dan fenomena alam.

( 1markah) 1 isi= 1 M

Manusia:

a: Figura yang seakan akan memuja

b: Flora

-Tidak mengubah bentuk atau pun imej sebenar flora

-Susunan bunga teratai

-Kumpulan Pokok palma di bahagian atas

c: Buatan manusia- Kolam, Satu pertiga daripada bahagian

d: Api -di sebelah kiri catan

e: Udara kesan pada alunan daun palma

Gaya penyampaian dilukis melampaui imej sebenar~superealisme

(4 markah) 1 isi=4 M( 2F 2 H)

#### **B. Idealisme**

-Imej-imej keagamaan untuk menyampaikan rasa keunggulan

-Kedudukan figura di tengah yang menjadi tumpuan .

-Pengolahan ruang yang dominan tertumpu di bahagian tengah sepertimana catan-catan ikon pada zaman sebelum renaission

(4 markah) 1 isi=4 M( 2F 2 H)

### C. Stailisasi:

Pertimbangan imej atau rupa/motif yang digayakan dan diserasikan dengan bahan dan teknik

Menggabungkan unsur seni tradisi bali yang berbau Hindisme dan animisme

Kepelbagaian budaya masyarakat serantau

**(4 markah) 1 isi=4 M( 2F 2 H)**

**Pendahuluan 1 markah**

**Kesimpulan 1 markah**

### SOALAN 12

Nyatakan ciri-ciri stailisasi dalam rekacorak

A. Pengayaan:

Imej asal yang diubahsuai dengan lengkok tertentu

Contoh: Pucuk kacang, sulur keladi

**( 3markah) 1 isi=3 M (1 F 2 H)**

B. Pengubahsuaian

-Imej asal diubahsuai kepada rupa atau bentuk baru supaya tidak reliстик

-Diubahsuai supaya mudah digabungkan dengan imej-imej lain

-Contoh: Pucuk rebung, lawi ayam.

**( 3markah) 1 isi=3 M (1 F 2 H)**

C: Dipermudahkan

-Imej asal yang kelihatan realistic dan diunah dalam rupa 2 dimensi dan

-mudah dilukis, Dicetak dan diwarnakan

**( 3markah) 1 isi=3 M (1 F 2 H)**

d. Penggabungan

- idea asal daripada motif flora, fauna dan kosmos adalah unsur organik
- Imej asal realistic diubah dan digabungkan dengan imej geometric

**( 3markah) 1 isi=3 M (1 F 2 H)**

e. Pengulangan

- Imej tunggal diubahsuai dan dilukis berulang-ulang

**( 3markah) 1 isi=3 M (1 F 2 H)**

f. Keteraturan

- Imej asal diubahsuai dalam bentuk baru dan disusun mengikut peraturan

**( 3markah) 1 isi=3 M (1 F 2 H)**

**Mana-mana 5 isi =(15 mrkah)(5 F 5 H)**